Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная общеобразовательная школа – интернат» г. Губаха Пермский край

ПРИНЯТО: ППО учителей начальных классов МБОУ СОШИ Протокол № 1 от 30.08.2026г.	СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом МБОУ СОШИ протокол № 1 от 31.08.2026 г.	УТВЕРЖДЕНО: Директор МБОУ СОШИ _____А.М. Братчикова 31.08.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4444F5F82CBA586637496 1E07D767A24
Владелец: БРАТЧИКОВА АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА
Действителен: с 09.09.2025 до 03.12.2026

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 «б» КЛАССА
НА 2026 – 2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учитель:
Бисерова О.С.

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. №1026;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
6. Адаптированная основная общеобразовательная программа МБОУ СОШИ (вариант 1);
7. Учебный план МБОУ СОШИ на 2026 - 2027 учебный год.

Цель учебного предмета: формирование интереса к изобразительной деятельности и её результатам.

Задачи учебного предмета:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- знакомство обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;

· развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;

· формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации);

· воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

· формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности;

· способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

· исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

· дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования.

Сроки реализации программы: 1 год – 2026 – 2027 учебный год.

Характеристика учебного предмета.

Предмет «Рисование» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках рисования дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На

уроках рисования социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

–рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

–лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

–выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

–проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с годовым планом программа по учебному предмету «Рисование» в 1 классе рассчитан на 33 недели и составляет 33 часа в год. (1 час в неделю)

I четверть – 8 часов; II четверть – 8 часов; III четверть – 9 часов; IV четверть – 8 часов. За год – 33 часа.

Личностные и предметные результаты освоения предмета «Рисование»

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит ***личностным***результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты должны отражать:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;

формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;

развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;

- умение обращаться за помощью, принимать помощь;
- умение организовать своё рабочее место;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;
- формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво – не красиво, аккуратно - неаккуратно);
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

Базовые учебные действия должны отражать:

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Регулятивные базовые учебные действия.

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса;
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой и т.д.) и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;
- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- проверка работы по образцу;
- участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя.

Познавательные базовые учебные действия.

- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- овладение приемами работы различными графическими материалами.
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством учителя.

Коммуникативные базовые учебные действия.

- участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;

выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;

- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- умение отвечать на вопросы различного характера;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся на конец обучения в 1 классе

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение ориентироваться в пространстве листа;

- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

Содержание учебного предмета

Наименование раздела	***ч***	***Содержание тем учебного предмета***	***Реализация регионального компонента***
В мире волшебных линий.	***8***	Линия — одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорте). Она используется также в карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах. Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Используя линию, художник определяет форму и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Линия несет в себе информацию об изображении, художник не может обойтись без нее в своем творчестве. Ею пользуются скульпторы, архитекторы, живописцы, конструкторы. Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей. Она может быть вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т. д.	Овощи и фрукты Пермского края Деревья Пермского края
От линии к рисунку,	***8***	Пластичность бумаги подталкивает к изменению плоского пространства	Деревья Губахи

бумажной пластике и лепке.		рисунка на объемное, расширяя рамки восприятия процесса создания произведения изобразительного искусства. Процесс работы с бумагой помогает развивать пространственное мышление, дает возможность отдохнуть от рисования, но не удаляет ребенка из пространства изобразительной деятельности. И как интересно раскрашивать бумажные фигурки, обводить их, сравнивать плоское и объемное! Как часто возникает желание искать возможности для создания объемного рисунка после подобных сравнений!	Жители реки Косьвы
От замысла к воплощению.	***9***	Пластичность бумаги подталкивает к изменению плоского пространства рисунка на объемное, расширяя рамки восприятия процесса создания произведения изобразительного искусства. Процесс работы с бумагой помогает развивать пространственное мышление, дает возможность отдохнуть от рисования, но не удаляет ребенка из пространства изобразительной деятельности. И как интересно раскрашивать бумажные фигурки, обводить их, сравнивать плоское и объемное! Как часто возникает желание искать возможности для создания объемного рисунка после подобных сравнений!	Животные Пермского края Погода в Губахе
Замысел плюс опыт равно творчество.	***8***	Замысел — это следующее звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел — это более или менее определившийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше». А замысел и опыт дают прекрасный результат – создание законченного рисунка с присущим ему характером и настроением.	Растения Губахи

Календарно – тематическое планирование

Тема урока	ч	Основные понятия	Основные виды деятельности	Коррекционная работа
Цвета осени. *Задание*: аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.	1	Пейзаж, осень, листья	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы; особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя	Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Наблюдение.
Солнце на небе, трава на земле. *Задание*: рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.	1	Пейзаж «ясно», «пасмурно».	Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствами состояние природы родного края. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	Учимся наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
Овощи, фрукты. *Задание:* рисование натюрморта из фруктов и овощей	1	Натюрморт. Какие овощи, фрукты растут в Пермском крае.	Уметь различатьфрукты и овощи, разные по цвету и форме.Понимать**,** что такое натюрморт.Изображатьживописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.Овладевать живописными навыками работы цветными мелками.Овладеватьнавыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.Сравниватьсвою работу с работами одноклассников	Учимся различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.
Простые и сложные формы. *Задание:* рисование предмета из двух или трех простых форм:	1	Трафарет, простая и сложная формы	Использоватьтрафарет простой формы для создания более сложных форм. Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видетьв сложной форме составляющие - простые формы. Воспринимать и	Развитие способности целостного обобщённого видение формы

вагон, дом или другие предметы.			анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создаватьизображения на основе простых и сложных форм	
Линия, точка, пятно. *Задание*: работа по образцу: дорисовать волосы у человечков, волны на море, забор.	1	Линия, точка, пятно	Использоватьлинию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Соотноситьформу пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.Видетьзрительную метафору - образ будущего изображения. Овладеватьпервичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создаватьизображения на основе пятна, точки, линии. Сравниватьсвою работу с работой одноклассников	Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий
Лист сирени. *Задание:* рисование листа сирени.	1	Деревья, кусты Деревья Пермского края	Сравниватьформу листа сирени с другими формами. Находитьприродные узоры и более мелкие формы. Изображатьпредмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализироватьразличные предметы с точки зрения строения их формы. Оцениватьсвою работу	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы
Лепим лист сирени. *Задание*: лепка листа сирени.	1	Деревья, кусты, листья	Сравниватьформу листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видетьпластику предмета. Анализироватьразличные предметы с точки зрения строения их формы и объема. Посмотретьна работу своего товарища, сравнитьработы	
Матрёшка. *Задание*: лепка матрёшки.	1	Игрушки,объем	Находитьвыразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть, какделают работу другие	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять.

Кукла-неваляшка. *Задание:* рисование куклы-неваляшки	1	Игрушки,объем, шаблон	Понимать, что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном. Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
Деревья. *Задание:* изображение разных пород деревьев	1	Деревья Губахи, части дерева	*А*нализироватьформу частей, соблюдать пропорции. Продолжать осваивать приемы работы по образцу. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
Домик в деревне. *Задание:* изображение деревянного дома из бревен из пластилина.	1	Форма, пропорция, конструкция	Наблюдать постройки, созданные человеком. Анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.	Анализировать их форму, пропорции, конструкцию.
Деревянный дом. *Задание:* изображение деревянного дома в технике аппликации.	1	Иллюстрации	Рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.
Рыбки в аквариуме. *Задание:* аппликация из цветной бумаги.	1	Аппликация, приемы работы с бумагой	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с аппликацией. Изображать, используя цветную бумагу в аппликации. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Овладевать приемами работы с бумагой. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.	Соотнесение размера рыбки и аквариума, пространственное расположение рыбки в аквариуме

Лицо человека. *Задание:* слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце.	1	Части тела человека	Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу*, сравнивая* ее с другими работами	Пространственное ориентирование, сопоставление
Снеговик. *Задание*: конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями.	1	Пропорции	Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги	Анализ формы частей, соблюдать пропорции.
Новогодняя ёлка. *Задание:* Конструирование и рисование новогодней ёлки, флажков на верёвке	1	Орнамент	Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работатьграфическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник. Сравнивать свою работу с другими работами	Пространственное ориентирование
Белый зайка. *Задание:* слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика.	1	Части тела зайца	Знать, как называются разные части тела зайки. Анализироватьформу частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	Анализ формы частей, соблюдать пропорции.
Пирамида. Рыбка. *Задание*: изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой).	1	Аппликация, графические средства	Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка)Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Наблюдать за работой одноклассников	Пространственное ориентирование

Ваза с цветами. *Задание:* изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).	1	Части цветка, форма вазы	Работа с шаблоном. Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга. Анализироватьформу частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	Анализ формы частей, соблюдать пропорции.
Колобок. *Задание:* рисование Колобка на полянке.	1	Герои сказки, композиция	Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции	Анализ формы частей, соблюдать пропорции.
Одноэтажный дом. *Задание:* изобразить в лепке одноэтажный дом.	1	Вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание	Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание). Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Оценивать свою деятельность	Анализ своей деятельности
Многоэтажные дома. *Задание:* сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом.	1	Геометрические формы, конструирование	Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Овладевать приемами работы с бумагой. Оценивать свою деятельность	Пространственное ориентирование
Дома в городе. *Задание:* создание из простых геометрических изображений домов города в технике аппликации.	1	Геометрические формы, конструирование	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. Оценивать свою деятельность	Наблюдать, сравнивать
Весна пришла. *Задание*: составить рассказ по картине художника.	1	Признаки весны	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на	Наблюдать, сравнивать

			вопросы по содержанию произведений художников	
Почки на деревьях. *Задание:* нарисуй три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко.	1	Деревья Пермского края	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.Продолжать осваивать приемы работы по образцу. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции
Плыви, плыви кораблик. *Задание*: нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).	1	Весна в Губахе	Характеризоватькрасоту природы, весеннее состояние природы.Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использоватьвыразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладеватьживописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оцениватьсвою деятельность.Сравниватьвыполненную работу с работой одноклассников	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы
Ветка акации с листьями. *Задание*: рисование цветка, ветки акации с листьями.	1	Живопись, пейзаж	Понимать, чтоживопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.Выделятьэтапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.Повторять и затем варьироватьсистему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.Развиватьнавыки работы гуашью. Оценивать свою деятельность	Выделятьэтапы работы в соответствии с поставленной целью.
Коврик для куклы. *Задание*: аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.	1	Декоративные элементы	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.Видеть характер формы декоративных элементов.Овладеть навыками работы в аппликации.Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.Рассматривать орнаменты, находить в них	Пространственное ориентирование, сопоставление

			природные и геометрические мотивы.Получать первичные навыки декоративного изображения. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки самостоятельности в работе	
Хоровод. *Задание*: сделай аппликацию и дорисуй ее.	1	Аппликация	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.Видеть характер формы декоративных элементов.Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ.Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
Деревья возле дома. *Задание*: рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.	1	Образ, природа	Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов.Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья).Выражать свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома.Развиватьнавыки творческой работы в технике акварели. Сравниватьсвою работу с другими.	Пространственное ориентирование
Грибы на пеньке. *Задание*: аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.	1	Аппликация, образ	Осваивать приемы работы в технике аппликации.Изображать, используя все многообразие цвета.Развивать навыки работы в технике аппликации.Пониматьпропорции как соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделятьконструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба).Формировать навык самостоятельности	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции
Наверху облака, внизу цветы. *Задание*: рассматривание рисунков.	1	Горизонтальные линии, вертикальные	Понимать, что такое тематическое рисование.Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.Усвоить информацию о существовании двух плоскостей –	Ориентация на плоскости листа

Тематический рисунок.			горизонтальной и вертикальной.Закрепить понятия (наверху, внизу).Развивать пространственные представления.Учитывать размер и форму предметов.Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности	
Придумай свой рисунок. *Задание*: рассматривание рисунков. Тематический рисунок.		Верх, низ, лево, право	Понимать, что такое тематическое рисование.Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов.Составлять рассказ по нарисованной картинке. Формировать навыки самостоятельности	**Ориентация на плоскости листа**

Программное и учебно – методическое обеспечение

Учебник.

1. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство 1 класс. – М. Просвещение, 2018 г.

1. Грошенков И. А. «Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе». Москва, Институт общегуманитарных исследований, 2001 год.
2. Грошенков И.А.«Изобразительная деятельность в специальной коррекционной школе VIII вида». Москва, АСАДЕМА, 2002 год.
3. Методические рекомендации Т.В.Нестеровой «Обучение тематическому рисованию младших школьников с нарушениями интеллекта». Екатеринбург, 2000год.
4. Методические рекомендации Т.В.Нестеровой «Обучение младших школьников декоративному рисованию». Екатеринбург, 2000год.